

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ "Лицей г. Советска"

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей-предметников обществоведческих дисциплин
и предметов ХЭЦ

_____ Луцко О.А.
Протокол №1 от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОГОВУ «Лицей г.Советска»

_____ Чистополова О.Н.
Приказ №84 от "29" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)
для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители:
Вагина Оксана Борисовна,
учитель ИЗО

г.Советск
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмет «Изобразительное искусство» для 7 класса (базовый уровень), предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением ФУМО по общему образованию от 08.04.2015 г. протокол № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020), Примерной программой воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22), на основе авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» (М.: Просвещение, 2009).

Предмет изучается на базовом уровне.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративного искусства, связанного фольклором. Здесь наиболее полно раскрываются свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - изучение собственно изобразительного искусства, формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись).

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

Основной целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану Лицея на изучение предмета в 7 классе отводится 34 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится (из стандарта 7 кл.):

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработке композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский);
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева: София Киевская, фрески, мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке, отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII–XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII–XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм);
- характеризовать стиль модерн в архитектуре (Ф.О. Шехтель, А. Гауди);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия «игровой фильм» и «документальный фильм»;
- называть имена мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков);
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

7 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

| № | Тема урока | Кол- во часов |
|-----|---|---------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности на уроке ИЗО. Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| 2. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 5. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 6. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| 9. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
| 13. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
| 14. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 15. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 17. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 18. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | |
| 19. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 20. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 21. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 22. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 23. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| 24. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| 25. | Природа и архитектура. | 1 |
| 26. | Ты - архитектор | 1 |
| 27. | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |
| 28. | Мой дом – мой образ жизни | 1 |
| 29. | Интерьер, который мы создаём. | 1 |
| 30. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 31. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 32. | Мода, культура и ты. | 1 |
| 33. | Творческий проект «Моделируя себя – моделируешь мир» | 1 |
| 34. | Творческий проект «Моделируя себя – моделируешь мир» | 1 |
| | ИТОГО: | 34 |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты |
|---|-----|--|--------------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивн ые УУД | Познавательн ые УУД | Коммуникати вные УУД | |
| 1.Архитектура и дизайн – конструктивные искусства (8 ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Основные понятия темы. Вводный инструктаж | Урок изучения нового материала | Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция | Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой |
| 2 | 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | Комбинированный урок. Урок-практикум | Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные, политические. | Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать композиционные | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои | Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | Практическая работа над эскизом плаката | навыки в создании плаката | действия и результаты | конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки | | плаката; осознавать роль плаката в современном культурном пространстве |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства | Комбинированный урок. Урок-практикум | Результаты освоения учащимися учебного материала | Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Учиться добиваться выразительности и оптимальным количеством композиционных элементов |
| 4 | 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Комбинированный урок. Урок-практикум | Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах | Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | пятна и линии в дизайнерской композиции | | | | |
| 5 | 5 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Комбинированный урок. Урок-практикум | Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах | Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту |
| 6 | 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | Комбинированный урок. Урок-практикум | Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове | Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | сочетании с цветовыми пятнами, строками текста | | стилизованное, символическое изображение | | |
| 7 | 7 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | Комбинированный урок. Урок-практикум | Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове | Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры |
| 8 | 8 | Многообразие форм графического дизайна | Урок обобщения и систематизации | Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности | Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Познакомиться с элементами, составляющим и конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | печатной продукции | | ть в создании коллажной композиции | | как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры |
| 2. В мире вещей и зданий (8 ч.) | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | Урок изучения нового материала | Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий | Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Комбинированный урок. Урок-практикум | Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры | Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования | | | | |
| 11 | 3 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Комбинированный урок. Урок-практикум | Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры | Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | макетирования | | | | |
| 12 | 4 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | Комбинированный урок. Урок-практикум | Объёмно-пространственное композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразию фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик | Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками |
| 13 | 5 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | Комбинированный урок. Урок-практикум | Объёмно-пространственное композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразию фасаду здания. Соединение | Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | объёмных форм в единый архитектурный облик | уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания | | до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете | | в сотрудничестве со сверстниками |
| 14 | 6 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Комбинированный урок. Урок-практикум | Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения | Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов |
| 15 | 7 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Комбинированный урок. Урок-практикум | Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – | Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; | Планировать пути достижения целей; контролировать и | Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и | Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | ум | среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения | применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета | оценивать свои действия и результаты | элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения | аргументировать своё мнение | и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов |
| 16 | 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Урок обобщения и систематизации | Цвет часто делает дома и вещи выразительными. На уроке продолжается постижение роли цвета в конструктивных искусствах, которое было начато в первой четверти. Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.) | Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; совершенствовать навыки коллективной работы | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики |
| 3. Город и человек (10 ч.) | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной | Комбинированный урок-Урок- | Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных | Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных | Планировать пути достижения целей; контролировать | Уметь классифицировать исторические особенности | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно- |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
| | | культуры прошлого | практикум | стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.) | стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого | вать и оценивать свои действия и результаты | конструкции и декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи | ь и аргументировать своё мнение | художественными стилями прошлого |
| 18 | 2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | Комбинированный урок. Урок-практикум | Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.) | Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого |
| 19 | 3 | Город сегодня | Комбин | В архитектуре начала XX в. | Осознавать роль | Планирует | Уметь | Учебное | Оценивать |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | ированный урок. Урок-практикум | возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра» | развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий | ь пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях | сотрудничеств о с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение |
| 20 | 4 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Комбинированный урок. Урок-практикум | В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра» | Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение |
| 21 | 5 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Комбинированный урок. Урок- | Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». | Познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; | Планировать пути достижения целей; контролировать | Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать | Осознавать проектирование городского строительства не как |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | практикум | Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов | уметь создать свою схему планировки городского пространства | вать и оценивать свои действия и результаты | среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий | ь и аргументировать своё мнение | исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества |
| 22 | 6 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Комбинированный урок. Урок-практикум | Урок посвящён такому, сравнительно недавно определённому понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов | Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства; уметь создать свою схему планировки городского пространства | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества |
| 23 | 7 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Комбинированный урок. Урок-практикум | В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а | Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и | Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента | навыки на примере создания композиции витрины | результаты | городской рекламы | | |
| 24 | 8 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Комбинированный урок. Урок-практикум | В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента | Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна |
| 25 | 9 | Природа и архитектура. | Комбинированный урок. Урок-практикум | История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба» | Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов |

| | | | | | | | | | |
|--|----|----------------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| 26 | 10 | Ты – архитектор. | Урок обобщения и систематизации | Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города | Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Овладевать основами самоконтроля и самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения |
| 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.) | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | Мой дом – мой образ жизни. | Комбинированный урок. Урок-практикум | Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома | Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------------|--------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | | | свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома | | |
| 28 | 2 | Мой дом – мой образ жизни. | Комбинированный урок. Урок-практикум | Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома | Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | плане своего будущего дома | | |
| 29 | 3 | Интерьер, который мы создаём | Комбинированный урок. Урок-практикум | Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собирательный образ» комнаты | Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты |
| 30 | 4 | Дизайн и архитектура моего сада | Комбинированный урок. Урок-практикум | Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории | Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | | | экологической культуры |
| 31 | 5 | Дизайн и архитектура моего сада | Комбинированный урок. Урок-практикум | Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории | Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры |
| 32 | 6 | Мода, культура и ты. | Комбинированный урок. Урок-практикум | Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба | Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов) | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | современной моды |
| 33 | 7 | Творческий проект «Моделируя себя – моделируешь мир | Урок изучения нового материала | Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств | Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия | Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности |
| 34 | 8 | Творческий проект «Моделируя себя – моделируешь мир | Комбинированный урок. Урок-практикум | Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места | Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия | Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

