

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГ ОБУ "Лицей г. Советска"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей-предметников гуманитарных дисциплин
(русский язык и литература)
_____ Шулепова И.А.
Протокол №1 от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор КОГ ОБУ «Лицей г.Советска»
_____ Чистополова О.Н.
Приказ №84 от "29" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная литература (русская)»
(базовый уровень)
для 8-9 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Шулепова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

г.Советск
2023

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 8-9-х классов (базовый уровень), предметная область «Родной язык и родная литература, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением ФУМО по общему образованию от 08.04.2015 г. протокол № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020), Примерной программой воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22). Программа детализирует общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения родной литературы.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Программа предмета «Родная (русская) литература» построена на принципах:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности **рабочей** программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Цели изучения предмета «Родная (русская) литература»:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов,
- целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; в опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

1. Планируемые результаты изучения содержания предмета «Родная литература (русская)»

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих коррективов в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметные:

4) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса.

Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в об-суждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

8-й класс

Введение (1 час). История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

Устное народное творчество (2 часа). Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

Древнерусская литература (4 часов). Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря». Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

Литература XVIII века (2 часа). Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

Литература XIX века (10 часов). Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. Басни И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. А.С. Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образ Петербурга. Н.П. Вагнер. "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". А. Толстой "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Литература XX века (11 часов). А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Постигание тайн литературного творчества. Великая Отечественная война в литературе XX века. Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» - документальная хроника блокады. К.Д. Воробьев. «Подснежник». История подвига матери в рассказе. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Стихи о войне Ю. Друниной, Д. Самойлова, К. Симонова и др. поэтов (по выбору). Нравственные уроки русской литературы XX века. Д.С. Лихачёв «Письма о добром». Чтение и анализ 2-3 глав.

Современная литература (3 часа). Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Обзор произведений современных авторов о подростках, их стремлении жить взрослой жизнью, о проблемах юношеского возраста. Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье? Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

9-й класс

Введение (2 часа). Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.

Древнерусская литература (1 час). Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

Литература 18 века (2 часа). Формирование классицизма как литературного направления.

Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

Литература 19 века (16 часов). Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев». Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»). Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве. М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтических стилей. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна. А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».

Литература 20 века (11 часов). Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина. В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж. Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения. Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

(8-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	4
Литература XVIII века	2
Литература XIX века	10
Литература XX века	11
Современная литература	3
Заключительный урок	1
ИТОГО:	34

(9-й класс)

Тема	Кол-во часов
Введение	2
Древнерусская литература	1
Литература 18 века	2
Литература 19 века	16
Литература 20 века	11
Итоговое тестирование	1
Заключительный урок	1
ИТОГО	34

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование учебного предмета
8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	
2	Устное народное творчество. Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка»	1	
3	Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме: пословицы, сказочные персонажи, загадки	1	
4	Древнерусская литература. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей	1	
5	Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	
6	Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности	1	
7	Творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье	1	
8	Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука	1	
9	Литература XVIII века. Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская	1	

	газета		
10	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть»	1	
11	Литература XIX века. Просветительский реализм. Басни И.А.К Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях	1	
12	Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия	1	
13-14	Проектные работы «Изображение Отечественной войны 1812 года в произведениях русских писателей и поэтов». Презентация и обсуждение.	2	
15	Особенности русского романтизма. А.С. Пушкин. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения	1	
16	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения	1	
17	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга	1	
18	Н.П. Вагнер "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя"	1	
19-20	А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного	2	
21	Литература XX века. А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя	1	
22	К.Г. Паустовский «Золотая роза» как попытка постичь тайны литературного творчества.	1	
23	Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны	1	
24	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». История о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1	
25-26	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга» - документальная хроника блокады	2	
27	К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе	1	
28	Е.И. Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия	1	
29	Стихи о войне. Д. Самойлов «Сороковые роковые...»; Ю. Левитанский «Ну что с того, что я там не был...»; Ю. Друнина «Бинты», Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» и др.	1	
30	Творческая работа «Великая Отечественная война в изображении русских советских писателей и поэтов»	1	
31	Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром» («Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж»)	1	

32	Современная литература. Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе»	1	
33	Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье?	1	
34	Д. Доцук. "Голос". Жизнь подростков в жестоком мире взрослых.	1	

9-й класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Древнерусская литература. Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны	1	
2	Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Литературная деятельность М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.	1	
3	Поэты пушкинской поры.	1	
4	«Золотой век» русской литературы: Пушкин, Гоголь	2	
5	Особенности поэтического стиля в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	
6	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	1	
7	А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья»	1	
8	Творческая проверочная работа (проект)	1	
9	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении М.А. Булгакова. Повесть Булгакова как роман-предостережение	1	
10	Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1	
11	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов	1	
12	Эссе. Что такое подвиг?	1	
13-	А.И. Солженицын. «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного	1	

	общества и о судьбе России		
14	В.П. Астафьев. «Царь –рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж	1	
15	Нравственные уроки доброты Д. С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?»	1	
16	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения1	1	
17	Итоговое тестирование	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нормы оценки знаний и умений по родной литературе

В практике школы оценка знаний и умений по литературе осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля (ответ на вопрос, сочинение, реферат).

Оценивание устных ответов.

«5» Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения.

Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

«4» Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений ; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

«3» Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико– литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценивание сочинений по литературе

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме/
 2. Фактические ошибки отсутствуют/
 3. Содержание излагается последовательно/
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления/
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста/
- Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)/
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.
 4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки –2.

«3»

1. В работе в допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки –4.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки –7.

Примечание:

1. При оценке сочинения учитываются:
 - самостоятельность, оригинальность замысла;
 - уровень композиционного и речевого оформления.
2. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.
3. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается.
4. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
5. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).